N° 142 - été / zomer 2019

Het Goudblommeke in Papier
La Fleur en Papier Doré

Magazine van de cv "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine de la sc "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat / rue des Alexiens 53-55 / 1000 Brussel - Bruxelles Tel. 02 511 16 59

cafe@lafleurenpapierdore.be cafe@goudblommekeinpapier.be

We sluiten van maandag 22 juli tot en met maandag 12 augustus. Met veel plezier terug tot uw dienst op dinsdag 13 augustus, in topconditie !

On ferme du lundi 22 juillet au lundi 12 août compris.
À nouveau avec plaisir à votre service le mardi 13 août
Et en pleine forme !

Leo Dohmen, van surrealistische fotografie tot post-columbiaanse kunst

1959 : L'Imitation du cinéma

Leo Dohmen (1929-1999) is jong gestorven, maar hij heeft drie keer geleefd. Via Jan en Myriam Torfs, die we in het Goudblommeke ontmoetten op een lezing over Marcel Broodthaers, kwamen we in contact met Dohmen's weduwe, Mireille Sprengers. We zijn haar zeer dankbaar voor de hulp bij het schetsen van dit uit het leven gegrepen portret, dat leest als een roman.

Marcel Marien-Mireille Sprengers

Surrealistisch fotograaf en filmmaker

Van opleiding was Leo Dohmen scheikundig ingenieur, hij werkte bij de firma Gevaert. Daarnaast was hij de boezemvriend van Marcel Marien. Marien was een franstalige Antwerpenaar, Dohmen was perfect meertalig en samen doken ze in het Antwerpse nachtleven : kroegen als de Gard Sivik (Stadswaag), de Groene Michel en de Muze (honk van Ferre Grignard) waren hen niet onbekend. Ook in het Brusselse Goudblommeke werd hun passage gesignaleerd.

Drinken, leven en lachen waren zijn leidmotieven, hij vertelde constant moppen en dronk Tuborg van 't fleske, zo werd gezegd. Hij was een verfijnde gastronoom en kon ook bijzonder goed koken. Onder invloed van Marien begon hij (met zijn technische achtergrond) te fotograferen en collages te maken. Hij werkte actief mee aan Marien's schandaalfilm L'imitation du cinéma (1959), waarin die andere Blommekesvriend Wout Hoeboer een blinde bedelaar vertolkte.

En hij realiseerde de fotomontage van het pamflet La grande baisse (1962), waarmee grote prijskortingen voor Magritte's kunstwerken aangekondigd werden, met het hoofd van Magritte op een bankbiljet. Magritte was razend en dat lag aan de oorsprong van een breuk met Marien en consoorten, die vonden dat het surrealisme bedoeld was om de mensen te doen nadenken en niet om geld te verdienen. In 1965 werd Leo Dohmen omwille van zijn soms gewaagde surrealistische foto's beticht van pornografie. Hij werd daarop ontslagen door zijn werkgever, maar prompt aangenomen door Esso Research (te Diegem en Den Haag).

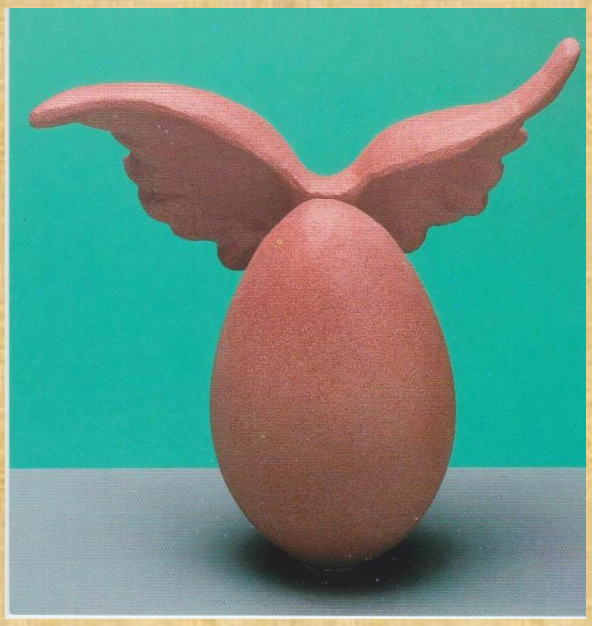
M. Marien en L. Dohmen met duivelsmasker

Kunsthandelaar

Uit wraak omwille van het voorgaande stopte Dohmen van de éne op de andere dag met fotografie en lanceerde zich in de kunsthandel. Hij werkte via zijn relaties met kunstenaars en verzamelaars voor Christie's en Sotheby's. Vermits hij vaak met waardevolle goederen omging had hij een wapenvergunning en dat leverde hem de bijnaam de Piraat, mede door zijn flamboyante persoonlijkheid. Zo zou hij eens in een restaurant waar de bediening niet snel genoeg was in het plafond geschoten hebben, maar volgens zijn weduwe is dat een stadslegende. Si non è vero…
In de prachtige Cogels-Osy-wijk opende hij de kunstgalerij Den Tijd (1974) en later nog een andere dichtbij het MUHKA op het Zuid.

Post-columbiaanse kunst

Na onophoudelijk aandringen van zijn partner-in-crime Marcel Marien, besloot Leo Dohmen opnieuw de muze te omhelzen en hij trok het kunstenaarsplunje weer aan. We schreven 1992, 500 jaar na de ontdekking van Amerika door Columbus en voor zijn nieuwe werken vond hij het begrip post-columbiaanse kunst uit. Dit met een schalkse knipoog naar de pre-columbiaanse kunst van de *natives*, voorafgaand aan de komst van de ontdekkingsreizigers. Zich inspirerend op het ei van Columbus werkte hij veel met eieren. Het was puur conceptueel. Vier eieren met een pistool : the young guns. Een notenbalk met eieren : American anthem. Een Amerikaanse vlag met eieren in plaats van sterren: the birth of a nation. Een droge tak met 70 witte en 1 zwart ei : egg plant. Zijn pre-columbiaanse copie van een post-columbiaanse duif (foto) maakte deel uit van de collectie van Brussels Airport. Leo Dohmen sloeg een brug tussen surrealisme en pop-art. Voor meer informatie verwijzen we graag naar de prachtige website www.leodohmen.com
(mdr)



Post-columbiaanse duif

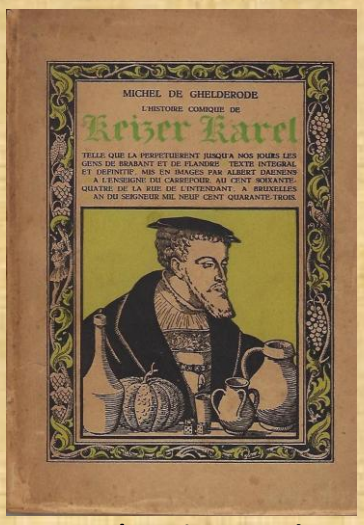
Cenosillicaphobie

Deze aandoening betekent letterlijk "de angst voor een leeg glas".
-Kenos* is het oude Griekse woord voor *leeg
***-Silica* betekent in het Latijn *zand*, de grondstof waarmee *glas* wordt gemaakt**
-Phobia* is dan weer Grieks voor *angst
***Cenosillicaphobie*, dus. In Het Goudblommeke in Papier zijn de juiste medicijnen voorhanden om deze pijnlijke kwaal te behandelen.**
Goublommeke is good for you! Men zegge het voort!
(mdr)

Où est passé Michel de Ghelderode ?
Le luxuriant baroque manque sur nos scènes d'aujourd'hui

Non, nous n'avons pas de photo de Michel de Ghelderode accoudé au comptoir de La Fleur en Papier Doré. Ses contacts orageux avec notre Gérard van Bruaene furent de courte durée et extérieurs à notre estaminet, mais notre ami, le comédien François Mairet fut pendant 123 représentations Keizer Karel lui-même. Il nous parle de Michel de Ghelderode.

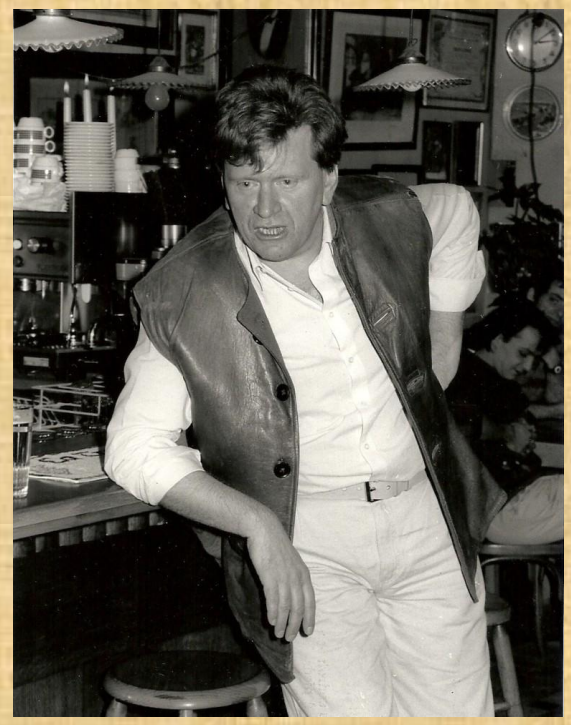
Adémar Adolphe Louis Martens, bruxellois et flamand de souche, d'expression française, deviendra officiellement en 1931 plus noblement : Michel de Ghelderode. Le fonctionnaire Martens deviendra l'adulé (souvent)… ou honni (parfois) Ghelderode. Le faîte de sa notoriété internationale se situera dans les années 50. Du dramaturge, Cocteau dira *: Ghelderode, c'est le diamant qui ferme le collier de perles que la Belgique porte autour du cou. Ce diamant noir jette des feux cruels et nobles. Ils ne blessent que les petites âmes. Ils éblouissent les autres.*



La commune de Schaerbeek n'eut certes pas à louer le zèle de cet employé peu enclin à donner le meilleur de lui-même comme fonctionnaire. Que dire encore de l'auteur à l'univers fantastique et inquiétant et souvent macabre, grotesque et cruel ? Que ce personnage singulier se sentait très proche du Moyen-âge et de la Renaissance : «*Je sais d'eux comment ils vivent et connais chacune de leurs occupations. Je suis familier de leur cerveau et de leur cœur comme de leur logis et de leur boutique *». Mettant en scène des personnages ayant parfois sa propre apparence (celle qu'on peut ici et là retrouver dans les tableaux de Brueghel, voire de Bosch) ainsi qu'ont pu me le confier certains collègues qui l'ont approché, il affirmait avoir prévu ne pas vivre 64 ans… Né le 3 avril 1898, il décéda le 1er avril 1962. Faites le compte… Un 1er avril : une « Balade du Grand Macabre » bien réelle cette fois…

Jouer Ghelderode…

C'est aimer se plonger dans l'expressionisme le plus luxuriant. C'est faire siennes les extravagances ravivées d'un passé qui nous correspond si bien, à nous, belges… C'est la joie et l'art de se lover dans des personnages hors normes, hors mesures. C'est la saveur d'être conteur d'une historicité souvent rêvée ou magnifiée, d'être le passeur d'histoires qui ont façonné ce qui fait la singularité de ce plat pays de beffrois et de sortilèges.
J'ai eu ce privilège, cette responsabilité… Ce fut, avec « L'Histoire comique de Keizer Karel » un moment à la fois délectable et redoutable mais qui m'a aidé à me construire. Merci Michel de Ghelderode.
François Mairet



Octobre 1989, Création de Keizer Karel que François interprète en gilet de cuir

P.S. Il y a 500 ans, le 28 juin 1519, Keizer Karel (l'ancien !) est couronné Empereur élu du Saint-empire romain germanique à Aix-la-Chapelle Hasard du calendrier.

Tom Frantzen, l'homme qui sculpte l'humour. Mais pas que…

J'étais partie visiter Tom dans sa grande propriété de Tervuren, pleine de sculptures de toutes les tailles. Je croyais connaître assez bien son œuvre. En tout cas j'ai vu tout ce qu'il a placé à Bruxelles, à Tervuren et à Pairi Daiza et toutes m'ont enchantée par la vie qui en émane. Mais quand Tom en parle on découvre bien d'autres choses.

« Avec sa cape et son casque, l'agent 15 de la place de l'Yser, près du canal, c'est tout le Bruxelles de mon enfance, de Quick et Flupke et tout ce que ma ville représente du plus loin de ma mémoire. » →

Lorsque je désigne la petite Madame Chapeau de 20 cm de haut près de la table où nous échangeons, Tom se lève, s'anime et mime ***« Je voulais représenter une grosse marchande de caricoles avec sa charrette et la bassine pleine de caricoles, la bouche grande ouverte pour crier sa marchandise. Mais la Mutualité socialiste qui voulait une acquérir une sculpture à placer au coin de leur trottoir, rue du Midi n'avait pas prévu un budget pour une œuvre aussi grande. C'est ainsi que nous nous sommes arrêtés sur Madame Chapeau – Amélie Van Beneden - avec son cabas, ses poireaux, son lapin Jefke et les sous qu'elle compte dans son porte-monnaie, sortie tout droit de la pièce Bossemans et Coppenolle que j'aime particulièrement»***.

Hommes et animaux se répondent

Dans l'humour et l'insolence de ses bronzes, l'humain n'est jamais loin. Parfois cruel comme le regard de l'ayatollah Khomeini ou, dépassant de la robe d'un évêque mains jointes, dégoulinant de piété, deux petits pieds d'enfant, agenouillé. Parfois les rôles sont renversés. Il y a ce singe fripon accroché à une branche d'arbre qui photographie les visiteurs avec son appareil. L'envers d'un zoo mais aussi tout le sens de l'œuvre de Tom.

Comment t'y prends-tu pour réaliser des animaux aussi ressemblants ? ***« Parfois je vais au zoo mais j'ai des masses de livres et à la longue, je peux en dessiner certains par coeur»***.

Il faut aller voir la précision des animaux musiciens de la fontaine Bandundu Water Jazzband qui met un point final aux 12 kilomètres de l'avenue de Tervuren. Crocodile et hippopotame qui annoncent avec leur copains la proximité du Musée d'Afrique Centrale mais dont les attitudes sont bien celles de musiciens de jazz. La voici sans les magnifiques jeux d'eau afin de mieux montrer les animaux.

../..

Il parle de son Bruegel installé sur le parvis de l'église de la Chapelle à 250m de notre estaminet, comme de quelqu'un qu'il connait bien *« Il y avait une reproduction d'un paysage d'hiver de Bruegel chez mes grands-parents. Je me retrouvais dans ce tableau. J'ai toujours aimé dessiner ses petits monstres. D'ailleurs, j'en ai encore deux chez moi qui ne rêvent que d'être placés. A l'ombre de l'église devraient encore arriver deux parties de l'œuvre. Elles sont payées. J'attends que la Ville se bouge pour pouvoir les installer. »*
Et je sens qu'il déteste cette situation. Voir article de V.Callewaert –magazine 139/avril 2019

Dans la grande serre que Tom a fait construire pour abriter des œuvres, on est *confrontés*, le mot n'est pas trop fort, à sa « Progression de la folie humaine ». C'est un cortège composé de centaines, je crois bien, de personnages et d'animaux tuant ou étant sacrifiés. Armes de guerre et être vivants dangereux ou en danger. Il y a travaillé huit ans et il en dit *«C'est l'œuvre la plus complète de ce que je veux exprimer»*

Un humaniste

Que surtout l'on ne voie pas l'œuvre de Tom Frantzen comme la production d'un misanthrope, mais plutôt celle d'un humaniste qui, tout en manipulant l'humour, a mal à l'humanité.
Il a quelque chose d'anarchisant, pacifique et dénonciateur à la fois sans pouvoir résister à l'humour. L'humain est à coup sûr au centre de ses pensées et de son travail. Ceci apparaît aussi lorsqu'il parle du regard de ses statues. C'est très sensible dans son « Hergé » de Louvain-la-Neuve. Le voici à l'inauguration : https://www.youtube.com/watch?v=_IOKOT0Zbho **Il suffit d'écouter ce qu'il en dit dans cette petite vidéo que nous avions déjà signalée dans notre magazine de juin** https://www.facebook.com/watch/?v=1032483916945086 nous **ne pourrions pas l'exprimer mieux. Et là, il nous dit aussi qu'il est un Bruxellois vrai de vrai. Il dit en riant, «*ça s'entend, hein* ». Nous on aime ça !**

Et pour finir, bien qu'on pourrait écrire un livre autour de Tom et de ses œuvres, « *Quelle est ta sculpture préférée, Tom ?* » la réponse ne se fait pas attendre : *« C'est toujours celle que je n'ai pas encore faite, celle qui est encore dans ma tête…»*
Monique Vrins

La ribambelle joyeuse à Troyes en Champagne

Tom Frantzen organise des visites de son parc de sculptures. Voir sur https://www.tomfrantzen.com/contact

Claude Blondeel

Oostende & Compagnie

In 2017 (foto) gevraagd naar zijn toekomstplannen, zei Claude Blondeel : *ik werk aan een boek over Oostende, waarvan de werktitel "Soul Ostendaise" zowel verwijst naar gastronomie als naar muziek.* (magazine 118, blz.5) We hadden het bij die gelegenheid ook over de thans verdwenen Oostendse kunstkroeg *La Chèvre Folle*, een beetje *Het Goudblommeke-aan-zee* waar vaak dezelfde kunstenaars over de vloer kwamen. En zie, vandaag ligt het boek er, met een gewijzigde titel maar over hetzelfde onderwerp : Oostende.

(van Arno tot Zweig)…

…luidt de ondertitel. Volgens de beproefde methode wordt voor elke letter van het alfabet een thema uitgediept dat gerelateerd is aan de *koningin der badsteden*. Te beginnen dus met Arno, waarvan de nieuwe donker-melancholische hitsingle *Oostende bonsoir* toevallig (maar bestaat toeval?) net uitgekomen is. Uit Arno's melopee plukken we de mooie volzin "*Spilliaert allume la digue, comme tous les soirs"* en daarmee zitten we aan de letter S van Spilliaert. Een greep uit de figuren die aan bod komen : Constant Permeke, James Ensor, Hugo Claus, Albert Einstein, Enrico Caruso, Stefan Zweig, Marvin Gaye, Eric De Kuyper, Henri Storck, Raoul Servais en vele anderen.

Podcast

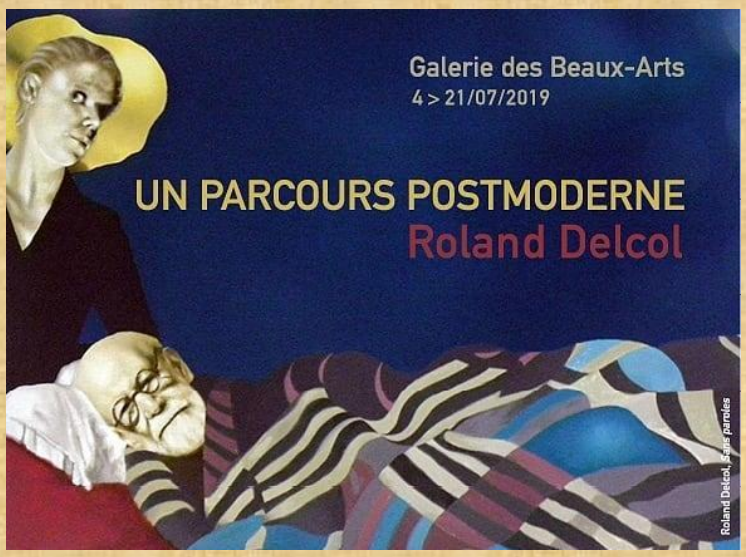
In het verlengde van het boek zijn juweeltjes van verhalen door Claude Blondeel te beluisteren op
https://www.visitoostende.be/nl/podcast
Er zijn 5 afleveringen van 20-25 minuten, over Ensor, over de *Belle Epoque,* over zangers, schrijvers en schilders. Nostalgie troef !

De ode aan 60 wereldfiguren die een band hebben met Oostende is ideale vacantielectuur. Men kan erin grasduinen, nu en dan een hoofdstuk meepikken en dan weer al mijmerend achteroverleunen zonder het helemaal ineens te moeten uitlezen. Een schoon boek !
(mdr)

Claude Blondeel, Oostende & Compagnie, uitg. Lannoo, 2019

Le programme culturel à La Fleur en Papier Doré est repris dans le site WEB https://lafleurenpapierdore.be/ cliquer le carré Agenda. Pour les précisions sur les activités, cliquer sur leur annonce. Vous trouverez également une masse d'autres informations sur le site

Het programma van de culturele en andere activiteiten in Het Goudblommeke in Papier bevindt zich op de website https://goudblommekeinpapier.be/ Ga naar Agenda en klik gewoon door op het gewenste item. Op de webstek zijn ook veel andere informaties te vinden.



"Le surréaliste peint un rêve comme la réalité. Le post-moderniste peint la réalité comme un rêve".

Exposition du 4-21 juillet à la Galerie des Beaux-Arts, 1/B rue des Soeurs-de-Hasque, Liège. Du jeudi au dimanche de 13h à 18h www.liege.be

Roland Delcol, kind aan huis bij Louis Scutenaire en Irène Hamoir, stelt tentoon in Luik. René Magritte en Paul Delvaux waren elk op hun manier voorlopers van het post-modernisme.

Rédaction / redactie : Mich De Rouck, Monique Vrins
Bijdragen van/ collaborations de : François Mairet, Mich De Rouck, Monique.Vrins
Photos /foto's : Valerie Callewaert, Tom Frantzen, Mireille Sprengers, Huguette Van Campenhoudt, M.Vrins
Verzending / Expédition : Paul Merckx & Monique Vrins
Verantw.uitgever / Edit.resp. Cellebroersstraat 53 rue des Alexiens – 1000 Brussel/Bruxelles
Chaque auteur est responsable de ses textes - Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen

- **Privacy :** dit magazine niet meer ontvangen ? U kan zich uitschrijven door het te melden aan de afzender. Maar het zou ons spijten want we vinden het tof dat u meeleest.
- **Vie privée** : vous souhaitez vous désinscrire de ce magazine ? Veuillez svp le signaler à l'expéditeur. Mais cela nous désolerait. Nous nous efforçons de le rendre plaisant et si possible intéressant pour vous aussi.

https://www.facebook.com/Goudblommeke https://www.facebook.com/groups/la.petite.fleur/
www.goudblommekeinpapier.be - http://www.lafleurenpapierdore.be - https://twitter.com/Goudgeblomd