N° 99 september / septembre 2015

Het Goudblommeke in Papier
La Fleur en Papier Doré

Magazine van de cv "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine de la sc "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat / rue des Alexiens 53-55 / 1000 Brussel - Bruxelles Tel. 02 511 16 59
cafe@hetgoudblommekeinpapier.be cafe@lafleurenpapierdore.be

Highly commended by Travelocafe / Lonely Planet Traveller Magazine / Yelp / Le Guide du Routard / Guide Lebey / Meilleur bistrot de Bruxelles 2014 / Coup de coeur des lecteurs de J&V Magazine - Recommandé par le Guide Michelin Vert / Naaig gerecommandeid deu newsmonkey / Het beste café van Brussel 2015 in Het Nieuwsblad / Eclat Japan

Jan Beghin, nieuwe voorzitter van Het Goudblommeke, begint eraan.

Ganshorenaar (1949) en één van de 6 stichtende oprichters van de cv (samen met Peter Lombaert, Paul Merckx, Arnout Wouters, Koen De Visscher en Danny Verbiest). Wat zijn de ambities?
Ik wil me een waardige opvolger tonen van ere-voorzitter Danny Verbiest die Het Goudblommeke opnieuw op de kaart heeft gezet. Ik wil, met de vzw "Geert Van Bruaene", het cultureel-artistieke project verder ontplooien met oog voor de commerciële aspecten, zonder de welke het project niet leefbaar is. Je suis grand partisan et admirateur de l'intense activité culturelle francophone initiée par Monique Vrins et l'équipe de l'asbl « La Petite Fleur ». De redding van Het Goudblommeke, nu 7 jaar geleden, vraagt nog iedere dag opnieuw veel (vrijwillige) inzet van de bestuurders. We kunnen gelukkig terugvallen op een fijne ploeg van medewerkers die dag in dag uit een prima service verlenen. Bewijs daarvan de vele onderscheidingen die Het Goudblommeke te beurt vallen.

- **Welke zijn de actuele uitdagingen?**

Vooreerst het invoeren van de 'witte kassa'.Dit is voor ons geen enkel probleem. We rekenen wel op de beloofde verlaging van de sociale lasten. Verder worden we geconfronteerd met het invoeren van de verkeersvrije zone in Brussel. Deze beslissing heeft onze omzet (wij liggen buiten die zone!) plots drastisch doen dalen. Hopelijk is dit tijdelijk. Serieuze nieuwe uitdaging! We rekenen uiteraard op de fans van Het Goudblommeke om regelmatig van onze spijzen en dranken te komen genieten!

- **Naast het in stand houden van Het Goudblommeke heb je nog een tweede stokpaardje.**

Inderdaad, ik heb 2 boeken geschreven over armoede. Af en toe geef ik nog lezingen over deze problematiek. Ik vind het niet kunnen dat in onze hoofdstad Brussel méér dan 30% van de mensen in armoede leven. Zolang ik kan, zal ik deze problematiek onder de aandacht blijven brengen.

Onze voorzitter draagt alvast het hart op de juiste plaats. We wensen hem veel succes !
(mdr)

Maria-Helena Vieira da Silva:
les murs de La Fleur en Papier Doré se souviennent

Sur le mur, tout à côté du Poliakoff auquel Pierre Walkiers consacra un article dans ce même magazine en décembre 2012, une estampe toute en légèreté, constituée de petites taches de couleur, séduit et intrigue à la fois. L'estampe qui nous intéresse ici est le fruit d'une belle collaboration entre une artiste de très grand renom, un éditeur passionné d'art et un graveur-artisan au savoir-faire exceptionnel. L'œuvre est signée et datée. En bas, à droite, on distingue le nom de l'artiste, Vieira da Silva et une date, (19)56.

Autoportrait (1931)

L'artiste

Maria-Helena da Silva naît le 13 juin 1908 à Lisbonne au sein d'une famille fortunée. Le milieu très cultivé dans lequel elle grandit favorise ses dispositions artistiques. Elle suit des études de dessin à l'école des Beaux-Arts de Lisbonne de 1919 à 1927. En 1928, Maria-Helena da Silva quitte le Portugal pour s'installer à Paris. Elle s'inscrit à l'Académie de la Grande Chaumière où elle rencontre l'artiste hongrois Arpad Szenes qui deviendra son mari en 1929 et avec qui elle formera l'un des couples les plus en vue de l'art contemporain de son époque.
Lorsque la guerre est déclarée, en août 1939, le couple Vieira-Szenes s'installe au Portugal. Le pays est dirigé depuis 1932 par Salazar et restera neutre pendant toute la durée de la guerre. Après un an, faute de pouvoir obtenir la nationalité portugaise, Vieira da Silva et son mari s'exilent à Rio de Janeiro.
Ils rentrent à Paris en 1947. C'est le début d'une période créative très fertile. Les expositions se succèdent tant à Paris qu'à l'étranger.

Le succès

De 1950 à 1955, elle expose à Stockholm, Londres, Lille, New York, São Paulo, à la Biennale de Caracas, à Amsterdam. L'Etat français acquiert plusieurs de ses toiles.
En 1956, le couple apatride se voit accorder la nationalité française.
Le succès international de Vieira da Silva ne se démentira pas dans les années 60, bien au contraire, et cela même au Portugal, plus que jamais dirigé d'une main de fer par Salazar.
En 1975, un an après que la révolution des oeillets ait mis un terme à 48 ans de dictature, Vieira da Silva réalise les affiches commémoratives du 25 avril (date de la révolution).
Maria-Helena Vieira da Silva, une des grandes figures de l'art contemporain, décède à Paris, le 6 mars 1992.

Affiche commémorative du 25 avril 1975

Au mur de La Fleur en Papier Doré

L'estampe de Vieira da Silva, ainsi qu'en attestent quelques indications au dos, fut réalisée au pochoir par l'atelier d'imprimerie d'art Jacomet de Paris d'après une œuvre originale de l'artiste pour le compte de la revue XXe siècle créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazarro.

Pochoir de Vieira da Silva, 1956
dans la 3e salle de l'estaminet

Le numéro VII, publié en juin 1956, présente des lithographies et des pochoirs d'après des œuvres originales de Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Serge Poliakoff et Helena Vieira da Silva, et la contribution de Vieira n'est autre que le pochoir qui orne le mur de La Fleur en Papier Doré.
A noter, donc, que le pochoir de Poliakoff, voisin de celui de Vieira, fut lui aussi publié pour la première fois dans le numéro VII du XXe.
Par quels détours le Vieira et le Poliakoff se sont-ils retrouvés côte à côte ? Peut-être Geert Van Bruaene s'est-il procuré un exemplaire du numéro VII chez un bouquiniste? Ou bien alors l'a-t-il reçu d'un ami artiste ou directement de l'éditeur Lazzaro avec qui, peut-être, il était en contact ? Peut-être, après tout, Van Bruaene n'y fut-il pour rien ? Sans doute ne le saura-t-on jamais.

Reste en tout cas cette jolie estampe de Vieira da Silva, témoin parmi beaucoup d'autres du rôle qu'a pu jouer l'estaminet de Gérard van Bruaene dans l'histoire culturelle et artistique de Bruxelles.

Michael Whitburn

Magritte in Knokke

Op de mooie tentoonstelling *Vision and Motion* in de galerij Ronny Van de Velde* waren we niet weinig verbaasd oog in oog te staan met een tekening van *onze* René Magritte. Het betreft een illustratie voor Les Chants de Maldoror (1945). Een intrigerende tekening, inkt op papier (230 x 175 mm) die Magritte aan Christian Dotremont geschonken had. Ze maakt deel uit van de reeks, waarvan een aantal prenten in het Goudblommeke hangen. In Knokke kan men naast René Magritte ook werk bewonderen van Man Ray, Kandinsky, Marcel Broodthaers, Pol Bury, Paul Joosten, Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle en andere *usual suspects*. Zeer de moeite !
(mdr)

*Galerij Ronny Van de Velde, Zeedijk 759, Knokke t/m 21 september 2015
www.ronnyvandevelde.com

Brussel in 1823 (1)

Via het archief van Muntpunt kwamen we in het bezit van een merkwaardig boekje "*Wandelingen in en om Brussel, benevens een uitstapje naar Gent en Brugge, in den jare 1823*" door Cornelis Van Der Vijver (Amsterdam, J.C. Van Kesteren, 1823, 166 blz.) Het is een beschrijving van Brussel 192 jaar geleden, door een Amsterdamse bezoeker. Ook Aalst en het hinterland rond Brussel tot Waterloo komen aan bod, een beetje zoals de uitstapjes *Vadrouille* van Nick Trachet in *Brussel Deze Week*. Het lezen van deze reisgids uit de tijd van het *Verenigd Koninkrijk der Nederlanden* (1815-1830) doet surrealistisch aan : bepaalde plaatsen en gebouwen bestaan nog, sommige zijn helemaal verdwenen, nog andere zijn grondig veranderd. We weerstaan niet aan het genoegen enkele uittreksels te publiceren, bijvoorbeeld over Brusselse cafés.

Foto uit het begin van de 20ste eeuw. Het café des Mille Colonnes bevond zich nog altijd op de hoek van het Muntplein.

Mille Colonnes

Is een koffijhuis op de Place de la Monnaie, ter linkerzijde van den koninklijken schouwburg. Er wordt in geheel Brussel geen koffijhuis gevonden dat in pracht kan halen bij le caffé Mille Colonnes, aldus geheeten omdat de geheele wand bestaat uit spiegels, afgedeeld door marmergeschilderde kolommen die zich verhonderdvoudigen. De zaal is langwerpig vierkant; al de tafels zoowel ronde als vierkante hebben marmeren bladen; het buffet staat in een half rond, tegenover de glazen deur; de ververschingen die men er gebruikt zijn goed en niet duur; al de Brusselsche, Parijsche en Hollandsche dagbladen worden er gevonden (…) Het gebruik van glaces à la vanille, aux groseilles, aux fraises, aux abricots, plombières en punch à la romaine is hier aan de orde van den dag (…)

Le Café Suisse

Dat weleer het voornaamste was, wedijvert in pracht en smaak met Mille Colonnes en is gelegen op de place de la Monnaie.

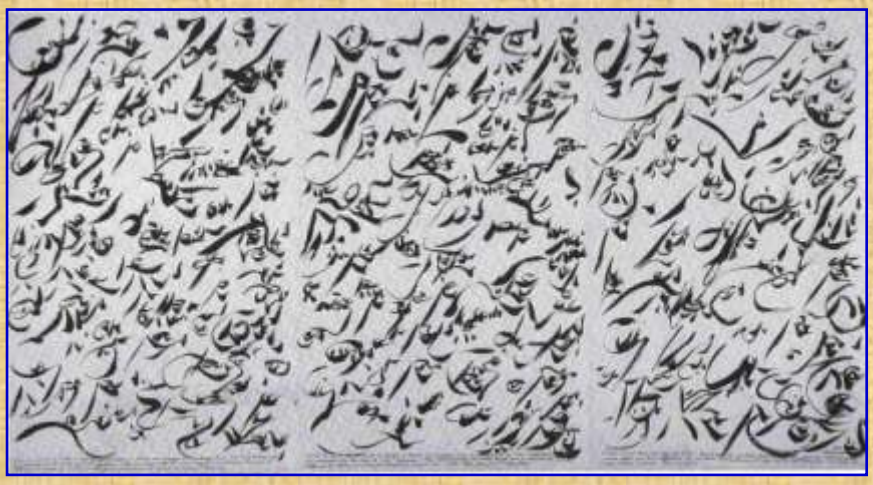
Le Café Domino

Is gelegen naast het Café Suisse; het wordt drok bezocht; men vindt er, als in de andere koffijhuizen, al de dagbladen. In geene dezer koffijhuizen wordt tabak gerookt. Die er des morgens sterken drank of likeur drinkt, weet niet te leven, zeggen de Brussellaren; zij nemen aldaar na het middagmaal een kop koffij en een glas likeur; des morgens verkwikken
of versterken zij zich met een kop chocolade of een karaf limonade (…). Een enkel petit verre d'Absinthe kan er door pour préparer l'estomac.

(mdr & Jan Beghin)

Wordt vervolgd. Voor meer informatie over deze bijzondere reisgids, neem aub contact op met de redactie.

Tervuren, la Laponie et La Fleur en Papier Doré



Quand j'arrive à Ivalo grand tableau présent dans l'expo de Tervuren

Quand j'arrive à Ivalo, je laisse mes bagages à l'hôtel et je vais immédiatement me promener sur la route et j'ai l'impression d'être renouvelé, en même temps, je retrouve des amis et tellement de choses qui n'ont pas changé ou presque pas.

Et quand je reviens à Tervuren, point de départ de mes départs, je laisse mes bagages dans ma chambre et je vais immédiatement me promener sur la route et j'ai l'impression d'être renouvelé en même temps, je retrouve des amis et tellement de choses qui n'ont pas changé ou presque pas .

C'est ainsi que j'ai l'impression d'être vivant dans une éternité, d'être éternel dans deux villages qui pour moi sont un seul univers infini par leurs différences et leurs ressemblances et par moi qui les unis dans mon cœur et – par diverses écritures – dans ma poésie.

Ceci est le texte écrit en lettres soignées et fines dans le bas du tableau. Il est "traduit" en logogrammes où avec un peu de patience et un minimum d'imagination, on retrouve les mots. Cette grande œuvre est comme un condensé de la vie de Christian Dotremont entre la Laponie qu'il aimait et Tervuren où il revenait toujours.

Kunstmuur Dotremont

J'ai eu tort de lire trop distraitement le Streekkrant de Tervuren et alentours qui se glisse chaque semaine dans les boîtes aux lettres. En effet, un jour de marché je suis surprise de découvrir derrière un échafaudage un grand dessin noir qui ne pouvait être qu'un logogramme de Christian Dotremont (1922-1979). Pas de quoi étonner : le poète qui donnait ses textes à voir en boucles gracieuses est né dans une maison de l'autre côté de la place du village. On y vend aujourd'hui de la crème glacée. Une plaque est apposée sur la façade, encore faut-il le savoir.

Mais aujourd'hui si l'homme qui peignait les mots de ses poèmes est bien présent au milieu du village, c'est par la volonté, on pourrait sans doute dire l'obstination d'un de ses habitants. L'inauguration a eu lieu le 4 juillet 2015 en présence d'une assemblée nombreuse dont Guy Dotremont (son frère) et le prince Laurent qui habite Tervuren

Le logogramme "Vois ce que je t'écris" ou "Vois ce que je te crie"
Guy Dotremont (g) et Michel De Brauwer (d)

Annemie Breugelmans épouse de Michel De Brauwer avait organisé une exposition très Cobra tout près.

Magnifique

Quand on demande à Michel De Brauwer et à Annemie Breugelmans "*Qui plaide coupable ?* " d'un seul élan les réponses fusent : *Moi pour le mur*, répond Michel. *Moi pour l'exposition*, dit Annemie.
Tout sourires dehors, fiers de leur exploit. Et ce n'est pas un vain mot. Il n'est jamais facile de faire bouger une administration fut-elle communale pour obtenir l'installation d'une œuvre d'art sur une place publique à partir de mécénat privé.

Trouver d'abord l'endroit adéquat. Le mur aveugle visible de tous les endroits du marché n'a pas été le premier choix, mais s'avère excellent. La participation de Guy Dotremont, frère de Christian et légataire très attentif à ce qui est fait en son nom a été immédiatement preneur de l'idée du mur. Les Monuments et Sites sans complication. A la commune de Tervuren, certains ont bien trouvé que le délicat poète de Cobra était franchement francophone, mais en fin de parcours, OK, il n'y avait plus qu'à… Remettre le mur à neuf et peindre le beau logogramme qui se pose bien sur la surface disponible. La société Art Mural, maître de ce type de travail, est en charge. Coût total des opérations : 20.000 €, hé oui… et un beau résultat.

Cobra au lavoir

Annemie trouve que, tout de même, il faudrait montrer plus de cette riche époque de Cobra. Là encore, les choses ne sont pas facilitées par les pouvoirs publics, si bien qu'un beau local tout en longueur au toit soutenu par une charpente métallique apparente est, à toute allure, remis en un état suffisant pour accueillir une exposition. Toujours à coups d'énergie et de mécénat privés. Jusqu'en 1970 les habitants de Tervuren y ont connu un lavoir. Le voilà accueillant des œuvres de Dotremont, évidemment, mais aussi de Corneille, de Karel Appel, Alechinsky, une œuvre de Reinhoud D'Haese, des documents où l'on rencontre Hugo Claus, une sculpture d'Ubac, une série de photos de Dotremont. Bref une exposition de grande qualité.

Michel De Brauwer et Annemie Breugelmans ont dans un coin de la tête un projet de musée Dotremont dans leur commune où a vécu le poète inventeur des logogrammes et aussi pour bonne part du mouvement Cobra et rappelons-le tout de même haut et fort, un habitué de La Fleur en Papier Doré. Et ces deux là, c'est clair que quand ils ont quelque chose dans la tête on a toutes les chances de le voir éclore. Et nous en reparlerons.

Monique Vrins

Et voici la récente apparition de La Fleur en Papier Doré dans un magazine japonais, le prestigieux périodique ECLAT. Une exposition Magritte est en cours à Tokyo et à Kyoto (mars-octobre 2015)

L'inconstance originelle
Sais-tu, Lorenzo, ce que vaut un da
as-tu jamais étudié la
philosophie des
Larmes?

La Fleur en Papier Doré
ラ・フルール・アン・パピエ・ドレ

Rue des Alexiens 55-1000 Bruxelles
☎02·511·16·59 11:00～24:00(日曜～19:00)
休月曜 www.lafleurenpapierdore.be

の息吹が感じられる。さらに、散策の途中で見つけた古書店には、生前の画家を知るというおばあさんが健在だった。何げない街角にかつての時間が感じられたり、シュールな空気が漂っていたり。「窓ガラスに映る雲の形にふと、マグリットを想像する。どことなく非現実をさまようような気分になれる街ですね」と雨宮さんはブリュッセルをあとにした。

芸術家たちの詩句や写真が飾られた店内には、創造の盛れの時間が刻まれている

カフェは'06年に解体の危機にあったが、愛好家たちが保存協会を結成し、見事修復・再開させた。美術館めぐりのあとは、ここでおいしいベルギービールを一杯

Geert Van Bruaene en de cinema (1)

In december 1949 opent Geert Van Bruaene in de Kerstenmannekenstraat nr.12 een nieuwe galerij, "Le Diable par la Queue' genaamd (2). Zelf liep hij niet al te hoog op met de locatie, gelet op de volgende zinsnede : *"een trieste en verlaten straat - in de buurt van de Place Saint-Jean, op het bord: "Gezottenvanapaiponmettegève "* (3).

« Tout est affaire de bonne volonté ».

Cinéma « en famille ».

Projection de très petits films sans importance.

De pauvres images ne pouvant intéresser personne, je pense.

Limité à dix présences.

Zérar.

S'adresser à

l'agneau moustique

EXPOSITIONS CURIEUSES

12, rue de l'Homme-Chrétien

Bruxelles

De galerij veranderde ook al snel van naam en vervelde tot "L'agneau moustique".
De redactie is in het bezit van vele visitekaartjes van Le petit Gérard waarvan er op eentje van 1953 ◀ dit te lezen staat

merde pour le cinéma parlant.

Deux compagnons, clair-semés dans la rue, avantagés du cœur et du cerveau, hommes de peines ou de peine quand-même, se voyaient volontiers — ô Constant — et, pour se nourrir, s'offraient les larmes de l'injure à la vocation, autant que le langage parfait, naturellement dans les bornes de la pensée propre à l'un et à l'autre, sans brusquer, sans recherches.

Cette nourriture ne suffisait pas.

Ces hommes de noble révolte ont été grossièrement assassinés, sans suite aucune, à la Foire Universelle des Faux-Monnayeurs. C'est logique.

D'accord Socrate !

De Bonne Volonté cependant.

Zérar.

28 novembre 1953.

Hiermee verwees Geert naar zijn eerdere «séances cinématographiques» in het Cabinet Maldoror (1925). Op de achterzijde van hetzelfde kaartje vinden we het volgende ▶

Aldus alludeerde hij aan zijn activiteiten in zijn gloriejaren twintig. In het enige nummer dat verscheen van het tijdschrift "Œsophage" (4) **(maart 1925) werd melding gemaakt van wat men gerust de 'eerste ciné-club van België' zou kunnen noemen.**

SALLE NOUVELLE
Tous les samedis à 8 h 30 du soir.
La Dixième Symphonie de A. Gance a été projetée.
On projettera 7 mars « Le Lys brisé » de D.-W. Griffith.

Een zoveelste initiatief van de eeuwige optimist en enthousiasteling Geert Van Bruaene, die steeds open stond om iets nieuws te proberen. De filmsessies in het cabinet Maldoror (gelegen in de Ernest Allardstraat nr 11 te Brussel - vlakbij de Grote Zavel), werden iedere week op zaterdagavond om 20u30 gehouden in de 'nieuwe kamer'.

(1) met dank aan Henri-Floris Jespers in zijn blog: http://caira.over-blog.com
(2) verdwenen straat ter hoogte van het huidige hotel Royal Windsor in de Duquesnoystraat nr 5.
(3) Brussels voor: " Ge zaadt ervan a paip on Mette geive" of " Je zou ervan de pijp aan Maarten geven"
(4) van de hand van ELT Mesens

Tussen 14 februari en 14 maart 1925 werd een serie van 5 films aangekondigd en een abonnement kostte er 25 frank. De spits werd afgebeten door de film 'Genuine (1920)' van de cineast Robert Wiene, de man die eerder de expressionistische oerfilm 'Das kabinet der Doktor Caligari (1919)' had gemaakt. Daarna passeerden de revue: La Xe symphonie (1918) van Abel Gance, Le lys brisé (Broken Blossoms, 1919) van DW Griffith, El Dorado (1921) van Marcel Lherbier en Kean (1922) van Victor Tourjansky.

Marcel Mariën getuigde later dat de films gekozen en begeleid werden door de proto-surrealistische groep die het tijdschrift 'Correspondance' uitgaven en dat Van Bruaene enkel instond voor de projectie. Het initiatief was – hoe kan het ook anders – door pover beheer slechts een kort leven beschoren. Het heeft zich beperkt tot het afrollen, onder veel lawaai, van enkele surrealistische films. Eén van zijn toenmalige partners Maurice Widy gaf volgende verklaring voor het mislukken: ***"Enfin, le cher Van Bruaene, au visage rubicond et à la bedaine breughelienne, qui occupait la caisse, laissait toujours passer sans verser le moindre maravédis ses amis les peintres et tous les carrotiers roués et trompeurs de la bohème bruxelloise."*** (5)

Reeds op 30 maart 1925 verschijnt er een pamflet van de hand van Camille Goemans, Marcel Lecomte en Paul Nougé waarin zij op elegante wijze afstand nemen van het initiatief :
«Depuis que le cinéma Maldoror à la Salle Nouvelle a commencé ses séances, on n'a assisté qu'à des représentations malheureuses.
Ainsi, pour avoir voulu entreprendre quelque chose on apprend ce qu'il peut coûter de faire confiance à des exécutants, on apprend la sorte de difficulté que l'on peut rencontrer, de quelle absurdité il arrive qu'elle soit faite. [...]
Pourtant, du ridicule, nous n'aurons pas à nous défendre. Il est à d'autres. Les faiblesses, les négligences ne nous concernent point.»

Van Bruaene zal deze traumatische gebeurtenis later nog evoceren in "Ole com bove" ▶

(Het Gulden Boek van het Goudblommeke in Papier, 1951)

(Arnout Wouters)

Le souvenir des séances cinématographiques du Cabinet Maldoror.

Il arrive de recourir au "don de la parole„ pour se distraire du cauchemar, le jour et la nuit.

L'Image vivante de la pensée pouvait ne pas décevoir les plus tristes parmi nous, sans-même déplaire brutalement au Silence, notre amour.

Pourrait-on, après le viol, ne pas accentuer la blessure ?

L'Intelligence du cinéma réserverait au sens de la parole une évidence utile, logique, sans prétention autre que de servir l'essentiel : la vie de l'image.

Que de joie cependant!

L'atmosphère obscure d e m e u r e dans la Maison Somptueuse de la Projection Cinématographique.

---

(5) Roger Avermaete. Verdwenen Figuren. Brussel, 1968. p.45.

https://www.facebook.com/Goudblommeke?fref=ts

On vous annonce déjà deux évènements à ne pas manquer :

Le "Bruxelles autrefois" de René Vandesande pour les amoureux de Bruxelles. Marcelle Vandesande, la petite-fille de l'artiste expose du 3 au 27 octobre et accepte de vendre à prix doux certains des dessins d'un Bruxelles dans toute sa beauté. Ses œuvres d'une précision magnifique avaient fourni les illustrations du premier guide de Bruxelles de Guillaume Des Marez et il a été diverses fois chargé de reproduire des endroits de Bruxelles avant leur disparition. Bienvenue au vernissage le samedi 3 octobre à 18h.

Norge, il y a 25 ans...

Le comédien François Mairet et l'écrivain Daniel Laroche évoqueront Norge, 25 ans jour pour jour après la disparition du poète... qui eut quelques démêlés avec "la bande à Van Bruaene"... Le dimanche 25 octobre à 15 heures. Nous en reparlerons mais comme c'est un dimanche, ce qui n'est pas dans nos habitudes, nous vous faisons signe bien à temps.

Jean-Jacques De Gheyndt entame la nouvelle saison des cours de dialecte bruxellois par un programme alléchant !

- Mon premier Haïku
- *Bazoef,* un Marollien qui s'indigne dans une Casserole (*par J.-P. Vanden Branden)*
- Le *burnout* – un poème très personnel et Le nouveau Poje

Attention : 5 septembre de 11 à 13 heures PAF 8,- € pp www.science-zwanze.be

Hé bien voilà, nous ne pourrions pas le dire mieux que cet avis des Zapéro-contes qui vous attend le 18 septembre à 20 heures

Et allez voir sur www.racontance.be : TOF, ça d'étoffe de tous les côtés.

Le 19 septembre à 20 heures, Sceptics in the pub redémarre avec Thomas Durand qui viendra nous parler des mécanismes psychologiques dans lesquels tombent les créationnistes
http://brussels.skepticsinthepub.org/

Colophon / Colofon

- **Rédaction / redactie** : Jan Beghin, Mich De Rouck, Monique Vrins,
- **Met bijdragen van/avec des collaborations de** : Michael Whitburn, Mich De Rouck, Arnout Wouters, Jan Beghin, Monique Vrins, François Mairet
- **Photos /fotos** : François Mairet, Monique Vrins, Michael Whitburn, Yutaka Yamamoto,
- **Verzending / Expédition** : Paul Merckx & Monique Vrins

Verantw.uitgever / Edit.resp. Cellebroersstraat 53 rue des Alexiens – 1000 Brussel/Bruxelles

Chaque auteur est responsable de ses textes - Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen