

Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat 53-55 te 1000 Brussel - Rue des Alexiens 53-55 1000 Bruxelles
Tel. 02 511 16 59

Recommandé par le Guide du Routard 2011 consacré à Bruxelles
Recommandé par Le Feuille 2010 (Bistrotts et Restaurants) (Paris)
Highly commended by "Bon Appetit" 2010 (Los Angeles, USA)



Foto: © Danny Verbiest (2011)

Inhoud - Contenu:

Het Cabinet Maldoror	1
D'election van de schuunste Brusselse Moestasj 2011.....	4
Francine Somers, une artiste passionnée et tendre a exposé à La Fleur en Papier Doré	5



'n drasj mouille plus qu'une averse	6
Gillis Houben, chapeau melon.....	7
De stripmuur/Mur BD	8
Agenda Geert van Bruaene, Le Petit Gérard, Het Goudblommeke in Papier.....	9

Het Cabinet Maldoror

Nog even wachten en de ruimte naast ons cafeetje (de vroegere bloemenwinkel) kan in gebruik worden genomen. Als het zover is komen wij natuurlijk uitgebreid terug op de verschillende mogelijkheden die de uitbreiding zal bieden. Deze keer hebben wij het even alleen over het gedeelte dat aan de straatkant uitkomt en waar het "Cabinet Maldoror" komt. Het woord "cabinet" is wel in de brede zin te interpreteren. In feite is het een uitstalraam voor onze activiteiten (als tentoonstellingen, lezingen, muziekavonden enz...) maar ook een winkeltje waar men onze producten, boeken, pralines enz... zal kunnen kopen. Waarom dan die eigenaardig klinkende naam "Maldoror" ? Dat heeft (hoe kan het ook anders) met Geert van Bruaene te maken. Zijn eerste galerie (die hij samen met Michel Ghelderode - hij was toen nog geen baron en dus ook



nog niet "de" Ghelderode) leidde - heette ook zo, maar om het hele verhaal kenbaar te maken, schreef Arnout Wouters er een bijdrage over. (de redactie)

Geert van Bruaene was een rare kerel, een van de pittoreske figuren waaraan in de 'geschiedenis' weinig aandacht werd geschonken. Hij was één en al anachronisme,

half folkloristisch, half surrealistisch en het was voor zijn publiek nooit makkelijk om uit te maken wanneer hij ernstig was en wanneer hij 'zwanste'. Een curieuze man, die de schijn wekte aan niets waarde te hechten en die vele facetten bezat.

Henri-Floris Jaspers beschreef eerder in zijn publicatie (welke te koop aangeboden wordt in ons cafeetje en via de website www.goudblommekeinpapier.be) over de woelige levensloop van deze in 1909 in Brussel angespoelde Korrijkzaan.

Na zijn breuk met het Vlaams Volkstoneel einde 1923, richtte van Bruaene, in enkele gehuurde kamers in het hotel Ravenstein, het 'Cabinet Maldoror' op, waarvan Michel (de) Ghelderode de zaakgelastigde was. Zijn eerste tentoonstelling aldaar op 25 december 1923 was gewijd aan de expressionistische schilder Albert Servaes. Het tijdschrift Sélection (jaargang 1924 - 1925) beschreef

de tentoonstellingen die in het cabinet Maldoror te zien waren met o.a. werken van de toen jonge Belgen René Dupont, A Lamblot, Charles Rosseeuw en Edmond Narcisse. Zij werden gevolgd door grote namen als: Paul Joostens, Jakob Smits, Jacques Villon, Edmond de Crom, Prosper de Troyer, Eugène Laermans, George Minne, Oscar De Clerck, Jan Cockx, Leon Spilliaert, Permeke, de Bauhausmedewerkers; Paul Klee, Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky, Ludwig Hirschfeld-Mack, Lazlo Moholy-Nagy, Oskar Schlemmer en nog vele anderen.

Behalve zijn cabinet Maldoror had van Bruaene eind 1924 ook een speciaal voor grafiek en etsen bestemde kunstzaal in de Ruysbroeckstraat te Brussel geopend, *le Petit Maldoror* genaamd. De eerste tentoonstelling betrof tekeningen van Paul Joostens en etsen van Picasso en vervolgens grafisch werk van Heinrich Campendonk. Paul Joostens dediceerde toen zijn 'l'Histoire de Mérinof et Mérédoc ou des Hérodos selon le genre humain' aan de laatste graaf de Lautréamont, zijnde van Bruaene!

Opmerkelijk is dat *Le Petit Maldoror* het einde van het *Cabinet Maldoror* overleefde en parallel draaide met van Bruaene's nieuwe galerij *La Vierge Poupine*, welke hij tussen 1925 en 1926 samen met Paul Van Ostaijen openhield in de Naamsestraat nr. 70.

De benaming van het *cabinet Maldoror* had van Bruaene ontleend aan de jong gestorven, geëxalteerde proza-dichter Isodore, Lucien Ducasse, die zich ook le comte de Lautréamont noemde. De Lautréa-



mont was samen met Arthur Rimbaud een grote inspiratiebron voor de latere surrealisten. Rimbaud met zijn 'Sens de l'Infini' en le comte de Lautréamont als schrijver van de 'Chants de Maldoror'. Beide avantgardisten streefden doelstellingen na die Rimbaud zelf 'de alchemie van het Woord' noemde, waarbij het 'goud' in het taalmateriaal zelf zat. Men experimenteerde met klanken en beelden, waaruit op één of andere manier een 'waarheid' moest voortkomen.

Later zullen de surrealisten

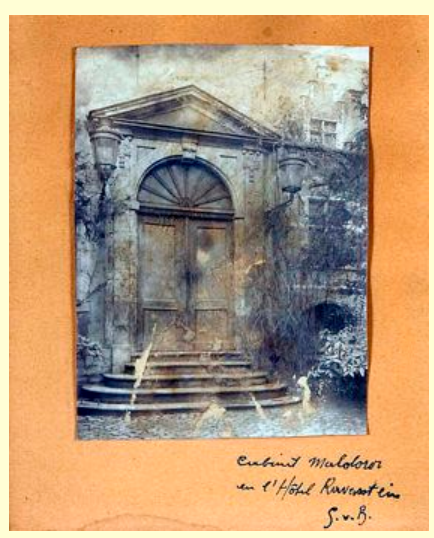
zich hierdoor laten inspireren voor hun zogenaamde 'automatische schrift'. Dit is het zonder controle van het verstand, noteren of dicteren van de in de surrealist opwekkende woorden. Een soort van verbale lustuiting. De schrijver verwacht hiervan een ontsluiting, middels de geheimzinnige kracht die in hem werkzaam is, van mysteries die bestaan, maar voor onze zinnen en logische denkvermogens, niet waarneembaar zijn. Onder andere een René Magritte was er in zijn beginperiode door beïn-

vloed. André Breton, situeerde de start van het surrealisme met zijn uitgave, in samenwerking met Philippe Soupault, van 'Les Champs Magnétiques'. Philippe Soupault was een ex-dadaïst, fervent aanhanger van het automatische schrift en een grote bewonderaar van Lautréamont. Omstreeks 1926 of 1927 verzorgde hij zelfs een heruitgave van het complete werk van le comte de Lautréamont, waaronder de 'Chants de Maldoror' en voegde daar nog een biografische studie aan toe.

Karel van de Woestijne schreef in 1949 dat voor het surrealisme: '*de Chants du Maldoror van de vreemde Isidore Ducasse die zich de Comte de Lautréamont noemde, een geestdrift had gewekt die vooral naar de ongebreidelde fantasie, de hypertrophie der ik-heid, het overweldigende verbalisme van het zeldzame sensitieve ging (...)*'. En Francis Picabia schreef in Les Ecrits du Nord: '*dans toute école, le symbolisme a existé et existera ; dans la poésie Dada, par exemple... Pour moi la question ne se pose pas de savoir si la mission du symbolisme se trouve remplie. Il y a Rimbaud, Laforgue, Lautréamont, etc, qui ont rempli leur mission ... Mais encore une fois, l'art n'échappe pas au symbo-*

lisme, il en est l'essence même'.

In Lautréamont's 'Chants de Maldoror' leest men over de sensaties van 'het Dier'. Men hoorde geen zingen, zoals de titel beloofde, maar veeleer een blaffen, loeien, sissen, baken, huilen, schreeuwen, janken, brullen - en waren juist deze dierlijke geluiden, die de vreemde beklemmende schoonheid van deze 'gezangen' uitmaakten, ze vormen het eigenlijke poëtische element van het boek. Het tempo van de Chants de Maldoror, zegt Gaston Bachelard in zijn studie over Lautréamont, is het tempo van het dier... en de talrijke metamorfosen van Maldoror moeten begrepen worden uit het vol-



Het Cabinet Maldoror, de galerie die Geert van Bruaene en Ghelderode (toen nog geen Baron en dus niet de Ghelderode) samen bestuurden.

gende principe: 'la fonction crée l'organe' - anders gezegd: de dierlijke drift, het "Dier" in de dichter, schept de poëtische vorm.

De invloed van mystieke dichters als Rimbaud en Lautréamont is ook terug te vinden in het werk van Paul van Ostaïjen. Zo hield van Ostaïjen in 1925 een lezing over 'Le renouveau lyrique en Belgique' voor de studentenkring 'La Lanterne Sourde', waarin hij toegaf veelvuldig beroep te doen op de 'poésie subconsciemment inspirée' van de mystieke dichters wiens eenvoudige trefkracht, zo mogelijk, alleen kon worden geëvenaard door een 'poésie consciemment construite'. Zowel Breton met zijn 'écriture automatique' en Van Ostaïjen met zijn 'bewuste gebruiksaanwijzing' waren beiden op zoek naar 'de wet, die de kristallen vormt'. Met andere woorden een vorm van het absolute die in het leven zelf school en niet in de 'geopenbaarde of transcendente' waarheid.

(wordt vervolgd)

(Arnout Wouters)

Post scriptum: het volledige artikel met zijn voetnoten en annotaties vind u terug in de sectie 'Archief - documenten' van onze website

www.goudblommekeinpapier.be

✿ Les buffets de la Fleur en Papier Doré ✿

Excellent et à volonté pour un forfait de 20 €. Gratuit pour les enfants jusqu'à 5 ans. Pour les jeunes invités de 6 à 12 ans: 10 €.

Voici ce que vous trouverez sur le buffet:

4 spécialités locales de charcuterie (bloempanch, tête pressée, kipkap, jambon à l'os et pâté) + boudins noirs et blancs cuits avec compote + pottekaas très bruxellois, avec radis + salade Fleur en Papier Doré (princesses, lardons, pommes de terre, oignons rouges... + salade de tomates à l'huile d'olive) + salade de légumes + salade de pâtes au pesto rouge + moutarde et cornichons + 3 sortes de pains, beurre... + tartes, gâteaux, fruits ..

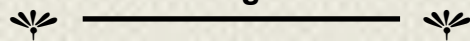
Info : 02 511 16 59. ..

Veel jong volk op de vernissage van CRISIS



© Foto: Arnout Wouters, 2011

De vzw Geert van Bruaene mocht zich verheugen over heel wat jonge belangstelling op de vernissage van "CRISIS", een tentoonstelling van werken van Jurgen Masure.



D'election van de schuunste Brusselse Moestasj 2011

Awel, passeide zondag den 8^{ste} maa was het zuuveir, d'election van de schuunste Brusselse Moestasj van 't Joêr, gorganizeid dui d'Orde van de Brusselse Moestasje, op den Aamêt.

Doevui zen der nog ander gedékoreide smikkels afgekome van de snorrenclubs ESA, Antwerpen, Schoten en Brugge en doe baa nog de Zonne en prime.



© Photo: Monique Vrins, 2011

Suske es daane van rechts. De schuunste van 2011. Mo dei twee ander zaain oek schuun newo ?

De Voddemet was in iene kie percees den Bruxel-Plage van de Marole gewêdde.

Vuil volk, alles zat boechede-

vol, masscheen uuk een betje dui de musiciens da d'er den ambiance direkt ingekreige emme. Alleman was on't wachte op de moment da de Prezedent de micro vui zaain stach plaseidege. 't Was vertrokke, d'abord le cinéma habituel en den d'intronizoesse van Toone VII as maumber Honoris Causa van ons Orde, das giene ziever. Nog een betje muzeek, nog ienegte sosise bakke en doe begost den tweede étap, de resultat van de keezink, ge kun paaze da de kandidas biene aaie ge-laaik sneie Kip-Kap. Op de derde plosch onze kamerot Jef, de Krollebollemoestasj, den twiede, de Papeere-moestasj, Christian en de gagnant, mî ie poent verschil Suske, de Fiestmoestasj. Ik was in iene kie percees nen andere peï. Al dei kameras, fotografe en dei da alles in uile boekske schraave, ('t woere gien agente) rond maa, ik wist ni good wa d'ak op maainen donder kreig.

Mô naa, tout doucement, begin ek het beiter te verstoen, Ik zaain Moestasj van t' Joer 2011 gewedde. Ik zaain vriedeg kontent, mô vî ien poent, enfin 't zen de mense dee uile stem gegeve emme, awel merci.

len dinge belouvek aaile, 'k zal maaïne poseebel door deizen titel zuu goo muigelaaik 't ho-

noreire en den Brusselse Folklor in iere 't aave.

Suske
Moestasj van 't Joêr 2011



Op 3 mei 2011 overleed de vader van onze redacteur en lid van het Dagelijks bestuur van de CV Het Goudblommeke in Papier-La Fleur en Papier Doré, Mich De Rouck. Joris De Rouck was commissaris in Ganshoren en een gerespecteerde figuur. De redactie houdt eraan, langs deze weg, haar collega te condoleren bij dit zware verlies.



STOELEN !

Heel
dringende
oproep !



Wij zijn nog steeds op zoek naar oude, houten stoelen. Zoals u misschien weet zijn een aantal van die zitmeubelen in Het Goudblommeke in Papier aan vervanging toe. Een goede zaak trouwens want dat betekent dat ze veel gebruikt zijn... en dat ons cafeetje goed draait.

Heeft u thuis nog een (of meerdere) van die oude stoelen (liefst van voor of uit de jaren 1950) staan, dan kan u daar bij ons mee terecht. Mailen voor info of levering kan op:

merckxpaul@skynet.be

Francine Somers a été reçue le samedi 27 octobre 1990, dans l'estaminet, à l'initiative du Cercle d'histoire locale d'Ixelles, en collaboration avec le Grenier Jane Tony.

Une artiste passionnée et tendre a exposé à la Fleur en Papier Doré

Elle s'en est souvenue et a même retrouvé des photos ! « Apprendre à dessiner et à peindre est plus qu'une simple école du regard », écrit Francine Somers dans le beau livre édité en 2000. Son père, Franz Somers, bijoutier-orfèvre, a éveillé en elle l'amour de la nature et la tendresse pour les êtres. Alors qu'elle n'a que sept ans, elle admire le graveur Jules Debruycker, qui expose à Ledeborg, près de Gand. Pressentait-elle alors qu'elle créerait elle-même de magnifiques médailles ? Dans



pulation belle et rieuse. Elle avait, dès la libération, multiplié les séjours d'évasion et de travail à Paris, séjournant à la Cité Internationale des Arts, en bordure du Marais. Ses toiles parisiennes rendent bien l'esprit de la Ville Lumière. Son œuvre est éminemment personnelle, quand elle tro-

ronnement, elle privilégie l'humanité. Mais toujours, elle nous transmet ses émotions et ses enthousiasmes.

« J'ai bien travaillé, sans relâche, je puis partir tranquille en espérant avoir offert ne fût-ce qu'une modeste petite pierre de lumière à la grande mosaïque de l'Art », dit-elle aujourd'hui, dans l'hiver de l'âge.

En octobre 1990, les visiteurs de la Fleur en Papier Doré ont pu admirer les œuvres de Francine Somers. Michel Hainaut disait alors qu'elles étaient « l'expression d'une émotivité profonde et d'une fantaisie élégante dont elle



< Francine Somers aan de toog in Het Goudblommeke in Papier

ne se départit jamais». « Artiste discrète, souvent trop peu connue, surtout chez nous », regrettait le journaliste.

La comédienne Marcelle Dejaive avait assuré la lecture de passages du livre consacré à la synthèse de l'œuvre de Francine Somers, que l'artiste a eu l'occasion de dédicacer dans une ambiance détendue. (Monique Discalcius)



le cénacle familial, elle a aussi rencontré bien des peintres et à l'Académie de Gand, elle se rappelle Kamiel Dhavé, qu'elle a croqué elle-même. En 1951, elle a suivi son mari au Congo, où elle fut conquise par la po-

que les rues, les parcs et les jardins d'Europe pour la nature africaine luxuriante. Quand au lieu de ses enfants, Marinette et Charles, elle peint des êtres spontanés, vivant en harmonie avec leur envi-



'n drasj mouille plus qu'une averse

Des conférences de presse comme ça, on en veut bien, pas tous les jours, mais tout de même plus souvent. Ça se passait dans la riche librairie Passa Porta. C'était franchement gai. Il y avait là une belle brochette de représentants de l'Academie van het Brussels, mais pas rien qu'eux.

Il faut dire que pour présenter un lexique bruxellois, une belle brique de près de 400 pages, on peut une fois se déplacer.

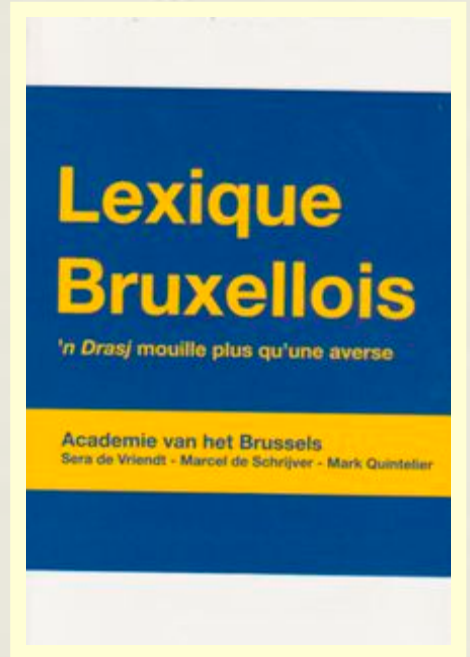
Il y avait les auteurs, bruxellois pur jus. Sera De Vriendt linguiste, prof. honoraire de la VUB et de l'ULB, auteur de diverses études sur le parler bruxellois. Puis Marcel De Schrijver, auteur de nombreux articles concernant les mots et expressions typiques. Et enfin, Marc Quintelier, membre de plusieurs associations bruxelloises. Au milieu de ces messieurs, à l'aise comme un poisson dans l'eau, Jacques De Decker, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et de littérature française de Belgique qui s'exprimait, pour l'occasion en néerlandais. Parmi l'assistance, également, de nombreux habitués du Goudblommeke dont une sympathique délégation du Moestasjeclub amenée par Suske, Moestasj de Bruxelles 2011. (voir p. 4 dans ce numéro).

Du Lexicon au Lexique

En 2009, l'Academie van het Brussels a publié un Brussels Lexicon. De toute évidence, cette publication répondait au souhait de disposer d'un ouvrage où l'on puisse trouver des informations fiables concernant le vocabulaire du dialecte authentique de Bruxelles. A savoir du dialecte flamand ou plus exactement brabançon, qui était parlé par la plus grande partie de la population bruxelloise jusqu'au 19e siècle.

Het feit dat het Brussels minder gesproken wordt sluit niet uit dat heel wat Brusselaars dat dialect vroeger veel gehoord hebben, bijvoorbeeld omdat hun ouders of grootouders het spraken. De meeste verstaan het nog, vinden het bijzonder "savouereus", zijn heel gelukkig als ze het horen en zelf gebruiken. Dit is ongetwijfeld een van de redenen van het grote succes van de voorstellingen van het Brussels Volkstejoeter. Ook bij Brusselaars die overwegend of uitsluitend Frans spreken.

Le Lexique bruxellois, préfacé par Charles Picqué, est la traduction du Brussels Lexicon. Les mots bruxellois n'ont évidemment pas changé, les équivalents néerlandais du Lexicon ont été traduits en français.



Devrions-nous boudier le plaisir de vous proposer:

Ambrasmoêker : faiseur d'embaras

Binnesloêge : avaler goûlument

Binnekappe : vider en buvant

Ambalozje : emballage

Fafoel : vantard ou poseur

Et peut-on se passer de **Fasaadeklasjer** : peintre en bâtiment

Ni de cette orange qui devient **aroinjappel** ?

(Monique Vrins)



Op het Australian International Beer Awards behaalde "Oud Beersel" (leverancier van Het Goudblommeke in Papier) niet alleen een zilveren en een bronzen medaille voor Oude Geus en voor Bersalis Kadet, maar ook nog de hoofdprijs (een goude me->>

Colofon:

Redactie/Rédaction: Danny Verbiest, Monique Vrins, Jan Beghin & Mich De Rouck
Met bijdragen van / Collaborateurs: Monique Vrins, Mich De Rouck, Arnout Wouters, Monique Discalcius, Franceline Beretti, Suske Moestasj & Danny Verbiest
Foto's/Photos: Monique Vrins, Arnout Wouters, Mathilde Van der Borgh en anderen...
Verzending/Expedition: Paul Merckx
Verantw. uitg./Edit. resp.: Danny Verbiest - Celrebroersstraat 53/55 - 1000 Brussel
Redactie/Rédaction: <danny.verbiest@skynet.be>
Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"
Bulletin d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"
www.hetgoudblommekeinpapier.be /// www.lafleurenpapierdore.be

daille dus) voor haar “Oude Kriek”. Dit jaar beoordeelde een panel van 57 specialisten meer dan 1100 bieren uit 33 landen.

Wij wensen Gert Christiaens en zijn ploeg dan ook van harte te feliciteren voor dit meer dan schitterende resultaat.



Le Soir du vendredi 20 mai 2011

La Fleur en papier doré, QG des surréalistes

L'endroit fait partie des symboles belges, au même titre que le cornet de frites, la gueuze et la bande dessinée. Il est juste moins connu. C'est pourtant ici que les grandes figures du surréalisme se réunissaient pour boire des coups et faire des blagues absurdes, parmi lesquelles René Magritte, Louis Scutenaire ou Marcel Mariën. L'histoire se retrouve partout, sédimentée en objets, photographies et textes, récoltés pour l'essentiel par le poète et marchand d'art Geert van Bruaene, le créateur du café en 1944. Aujourd'hui, l'ASBL «Le petit Gérard» et son homologue néerlandophone « Geert Van Bruaene » sont chargées de promouvoir des activités artistiques pour faire vivre le café. Nous n'avons pas assisté à leurs soirées, mais pour ce qui est de faire revivre la vie artistique bruxelloise tout au long du XX^e siècle, il suffit de s'asseoir, de commander une des nombreuses lambics et de laisser courir son imagination dans ce lieu hors du temps et hors du commun.

(FRANCELINE BERETTI)

La Fleur en papier doré, QG des surréalistes



Zinc

L'endroit fait partie des symboles belges, au même titre que le cornet de frites, la gueuze et la bande dessinée. Il est juste moins connu. C'est pourtant ici que les grandes figures du surréalisme se réunissaient pour boire des coups et faire des blagues absurdes, parmi lesquelles René Magritte, Louis Scutenaire ou Marcel Mariën. L'histoire se retrouve partout, dans chaque coin, sédimentée en objets, photographies et textes, récoltés pour l'essentiel par le poète et marchand d'art Geert Van Bruaene, le créateur du café en 1944. Aujourd'hui, l'ASBL « Le petit Gérard » et son homologue néerlandophone « Geert Van Bruaene » sont chargées de promouvoir des activités artistiques pour faire vivre le café. Nous n'avons pas assisté à leurs soirées, mais pour ce qui est de faire revivre la vie artistique bruxelloise tout au long du XX^e siècle, il suffit de s'asseoir, de commander une des nombreuses lambics et de laisser courir son imagination dans ce lieu hors du temps et hors du commun. FRANCELINE BERETTI

La fleur en papier doré, rue des Alexiens 55, Bruxelles ; 02-511.1959. Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 11 heures à minuit, jusqu'à 19 heures le dimanche.



Gillis Houben , chapeau melon

Onlangs kreeg het Goudblommeke een geschenk van een kunstenaar die er vaak over de vloer komt. Het betreft een werk met de titel "chapeau melon" (zie foto hieronder). Het is een afbeelding van de bolhoed van Magritte, in partjes gesneden als een meloen. Een werk in pure surrealistische traditie, die in feite een woordspeling voorstelt. Net als Marcel Mariën dat

deed met dobbelstenen en vingerhoedjes (in 't Frans allebei "dés"). Nieuwsgierig gemaakt naar de maker van het werk had de redactie een ontmoeting met de 78-jarige Brusselse kunstenaar Gillis Houben. We maakten kennis met een veelzijdig begaafd artiest, een echte autodidact die niet alleen schildert, maar ook poëzie beoefent, toneelstuk-



© Photo: Monique Vrins, 2011

ken schrijft en auteur is van treatments voor films. Zijn inspiratie haalt hij bij de koan. Dat zijn onoplosbare raadsels die Japanse Zenmeesters hun leerlingen meegeven ter meditatie, om hun geest los te maken en te breken met vastge-roeste denkpatronen. Zoals het bekende “Wat is het geluid van 1 klappende hand ?”.

Van koan naar haiku is maar een stap en ook op dat vlak is onze man verdienstelijk. Hij gaf ons trouwens een nooit eerder gehoorde tip : de haiku is een ideaal formaat om per sms op te sturen. Wie zou niet wegsmelten bij het lezen van deze haiku op het scherm van zijn of haar mobieltje :

“Bij zacht maanlicht
je liefdevol gedenken
in tedere dromen”

In het naburige Huis van Folklore en Tradities loopt een merkwaardige tentoonstelling* van Gillis Houben's schilderijen over de wereld van het fritkot . De bedoeling is dat de komende generaties zich een beeld kunnen vormen van hoe een stukje van onze eetcultuur er uitzag. Dit project zal trouwens uitlopers hebben in 2012, het Jaar van de Gastronomie. Ook deze expositie is surrealistisch gekleurd , zo bijvoorbeeld een doosje met frieten in plaats van sigarillo's. Er is ook een interessante triptiek van groot formaat te bewonderen : Brutopia , een aantal bekende Brusselse plaatsen en monumenten verenigd op een drieluik.

Deze expo bevindt zich op een boogscheut van het Goudblommeke: allen daarheen !

(mdr)

*L'union fait la frite / Eenheid bakt frieten, Eikstraat 19, van donderdag tot zondag 13-18u, tot 26 juni. Voor meer informatie of een atelierbezoek surf



© Photo: Monique Vrins, 2011

naar www.gillishouben.net



Ils sont venus, ils sont tous là. Et bien d'autres encore. de gauche à droite : Marc Daniels, le dessinateur du mur, Geert Dehaes, Streektaalcoördinator van het Brussels - vzw ARA! , sponsor van de stripmuur, Danny Verbiest, président de la société coopérative La Fleur en Papier Doré, Philippe Close, Echevin du Tourisme à Bruxelles, Bruno De Lille , Brus-

sels Staatssecretaris van Mobiliteit, Jean-Luc Vanraes, Brussels minister van Financiën, Begroting en Nederlandstalig Onderwijs, Rik De Wulf (l'autre papa de Stam et Pilou) , et notre irremplaçable Freddy Thielemans, bourgmestre de Bruxelles.

Vous les voyez tous, oui, mais seulement un petit morceau de la fresque BD. Elle venait d'être dévoilée en grande >>>

pompe à la presse, aux autorités et à quelques amis, à petit coups d'explications, d'envolées d'accordéon, d'embrassades et de grands rires. Le tout arrosé de la meilleure Kriek-Lambiek artisanale du monde. Comme il se doit.

Maintenant à vous tous d'être là le 1er juin à 20 heures pour admirer cette oeuvre qui ensoleille la terrasse-jardin de la Fleur en Papier Doré. ! (m.v.)



aan interessante figuren, doorgaans uit kunsten-, of literaire wereld, die dit jaar een verjaardag te vieren hebben, vertelt Jan Van Coillie over Annie MG Schmidt en de universele dimensie van haar werk.

Afspraak voor deze lezing op donderdag 13 oktober 2011 om 20u in het Goudblommeke in Papier. Deelname in de onkosten 4 euro/ 6 euro.

cafeetje (bij de waard) inschrijven. (Zie ook ons Magazine nr. 51)

Maandag 20 juni om 20:00 uur: Algemene vergadering van de Coöperatieve Vereniging Het Goudblommeke in Papier/La Fleur en Papier Doré. Alle vennoten en coöperanten die aan deze vergadering wensen deel te nemen moeten zich vooraf inschrijven.

Vanaf 19:30 uur zal er iets te eten voorzien zijn. U hoeft dus niet met een lege maag de cijfers van onze onderzitter te kauwen.

AGENDA

van de vzw Geert van Bruaene
de l'asbl Le Petit Gérard

Omdat de "grote vakantie" er aankomt zijn er natuurlijk minder activiteiten. Daarom geven wij al een overzichtje van wat u vanaf september mag verwachten. Alle informatie hierover kan u ook vinden op www.hetgoudblommekeinpapier.be/agenda.

Lezing over Ernest Hemingway door Martine Kouwenhoven

15/09/2011 - 20:00/22:00

In het kader van de reeks 'actueler dan vandaag', een reeks die aandacht besteedt aan interessante figuren, doorgaans uit kunsten-, of literaire wereld, die dit jaar een verjaardag te vieren hebben, vertelt Martine Kouwenhoven over de creatieve zoektocht van Ernest Hemingway en de universele dimensie van diens werk.

Lezing over Annie MG Schmidt door Jan Van Coillie

13/10/2011 - 20:00/22:00

In het kader van de reeks 'actueler dan vandaag', een reeks die aandacht besteedt



AGENDA

van de CV Het Goudblommeke in Papier/La Fleur en Papier Doré

Gewoon ter herinnering:

Woensdag 1 juni om 20:00 uur: officiële voorstelling van onze stripmuur (zie ook pag. 8 en zie ons Magazine nr. 51)

Dinsdag 7 juni vanaf 12:00 uur tot ? : Maatjesfestival.

Voortbordurend op een decennia-oude traditie is er weer een maatjesverkoop, de eerste dag van het maatjesseizoen. Wie zeker wil zijn dat zijn maatjes worden gereserveerd kan zich in ons

Naar aanleiding van de voorstelling van de nieuwe stripmuur in het Goudblommeke, verscheen er ook een album (op een beperkte oplage, dus een collectorsitem !) van de auteurs van het "muurwerk". Het is te koop in Het Goudblommeke en kost slechts € 8. Hieronder: Geert Dehaes, streektaalcoördinator bij ARA!

